

CHUDY_2012.
César Escudero Andaluz.
 INTERFACE CULTURE.
 (Kunstuniversität, Linz)
 4020 Linz, Austria.
 cesarescuderoandaluz@hotmail.com

0. ABSTRACT.

Periférico de entrada, inspirado en antiguos sistemas de telegrafía óptica; detecta mediante Tracking-video el posicionamiento de los dedos sobre una superficie equipada con cinco orificios. Convierte un código binario de cinco elementos en alfanumérico, posibilitando la comunicación a través de la computadora.

Keywords: Interfaz física, telecomunicación, telégrafo audiovisual.

1. INTRODUCCIÓN.

El 22 de marzo de 1792, La reunión de la *Hermandad Francesa Nacional*, encargaba al Sacerdote Claude Chappe construir la primera línea de *Telégrafo-Óptico* entre París y Lille, que comenzó a funcionar en 1794, Chappe fue aclamado como el inventor del telégrafo, pero realmente hubo antecesores que no consiguieron el apoyo económico necesario, uno de ellos fue Josef Chudy.

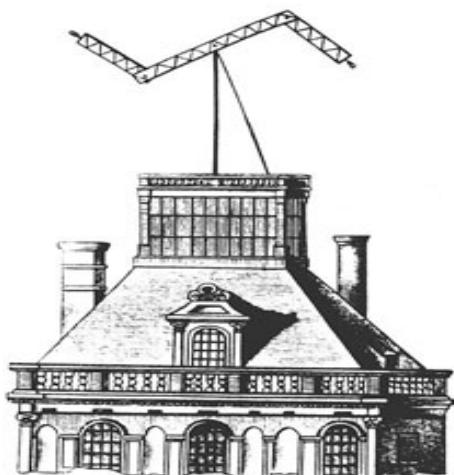


Fig1: Telégrafo Chappe. Louvre, Francia.

Chudy en 1796 utilizó el teatro y la opera con el objetivo de llamar la atención sobre el invento que él había construido nueve años antes. Se trataba de un artificio para la transmisión de mensajes mediante la combinación de sonidos e imágenes.

Era un dispositivo en forma de panel formado por cinco elementos circulares. En su parte trasera cada uno de estos elementos estaba dotado de una persiana que se accionaba abriendo o cerrando sendos huecos, dejando pasar la luz.

El principio de la comunicación se realiza cuando las cinco luces están encendidas, [OOOOO], cuando la última lámpara estaba cerrada era la letra A [OOOOØ].

B	u	d	a	
CHUDY-FÉLE TÁVIRÁSI JEGYEKKEL (1787):				
00000 00000 00000 00000				
MORSE-FÉLE TÁVIRÁSI JEGYEKKEL (1835):				
..... 				
CHAPPE-FÉLE TÁVIRÁSI JEGYEKKEL (1792):				
CRUSOE-FÉLE TÁVIRÁSI JEGYEKKEL (1826):				
BURIA-FÉLE TÁVIRÁSI JEGYEKKEL (1794):				
Cortesía: Chudy Jozef tavaresi aleján Original, 1791 D. Lary - Adm. tie				

Fig 2,3. Tabla de traducción del código Chudy al Alfabético.

B [OOOOØ].

C [OOOØØ]. Así sucesivamente hasta un total de treinta y dos señales. Es posible comunicar señales análogas o de diferente índole, únicamente comunicándolo con una señal, de esta manera podría pasarse de un código alfabético a otro numérico. Su interés fue comunicar bien el código mediante incorporación de dos lámparas más proporcionó signos de puntuación y mayúsculas.

2. DESCRIPCIÓN.

Creación de un interfaz físico portátil, mediador entre el código simbólico Chudy y el alfabeto, con el objetivo de establecer un diálogo humano-computadora.

El interfaz consiste en una caja de madera o plástico de unas medidas aproximadas a 15x15x15cm, dispuestos en uno de sus lados cinco orificios de cinco milímetros de diámetro y una separación de un centímetro. En el interior, orientada hacia los orificios una Web-cam que detecta mediante Tracking-video, el posicionamiento de los dedos sobre los orificios. Mediante programación en Processing se transforma del sistema quintanal al sistema alfabetico.

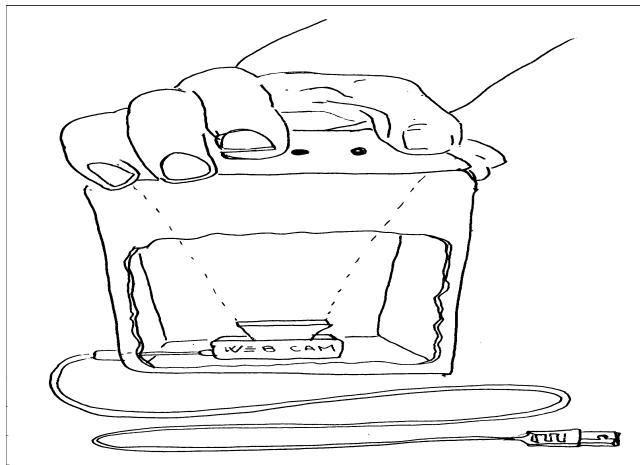


Fig3: Modo de uso, esquema interior.

Forma de uso:

El resultado final es un periférico de las proporciones similares a las del ratón. La aplicación inicia cuando el usuario coloca su mano en la posición superior y cubriendo cada uno de los correspondientes orificios.

Software:

- Processing. URL: <http://processing.org/>

Hardware:

- Caja (madera, plástico, metal), 15x15x15, aprox.
- Web Cam.

3. REFERENCIAS.

[1] Ziegfried Zielinski, *Deep time of the media, toward an Archaeology of hearing and seeing by technical means*. The MIT Cambridge, Massachuserrs London, England.

<<http://mitpress.mit.edu>>. Págs 183-19

